

Act III

ANTICAMERA NELLA DIMORA D'EGBERTO

che mette a vari appartamenti. Sopra la tavola è l'occorrente per iscrivere.

SCENA ED ARIA

EGBERTO

$\text{♩} = 84$
ALL? ASSAI MOSSO

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALL? ASSAI MOSSO' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The music begins with a forte dynamic (*f*) and features a vocal melody with eighth and sixteenth notes, accompanied by a piano part with a steady eighth-note bass line and chords.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth-note accompaniment and chords.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment and chords.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment and chords.

EGBERTO
(entra pensoso per leggere uno scritto)

The fifth system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "El fuggel e con tal fo-glio Mina a se." The piano part features a forte dynamic (*ff*) and is marked "RECIT." (recitative). The system concludes with a first ending bracket over the piano accompaniment.

G. *guirlo tenta!... In - fame!... egli s'in - vola a mia ven - detta!...*

(prendendo in mano la spada che teneva al fianco)

G. *O spa - da del l'o - nor..... che per tant'an - ni cin - gevi il*

EG. *fian - co del guerrie - ro an - ti - co, e nei ci - men - ti a lui mie - te - vi*

EG. *gloria...vanne lungi da me... più non ti merto...*

(getta la spada)

(con disperazione)

EC. *Di - so - no - ra - te io son!... di - so - no - ra -*

ANDANTE ♩ = 66

EG. *- to! E ch'è la vi - ta mai sen - za l'o -*

ANDANTE ♩ = 66

pp

ALLEGRO ♩ = 84

EG. *- nore?... È un'onta... eb - ben... si tolga... sì, sì un i - stan - - - te, e*

3 ALLEGRO ♩ = 84

(s'apparessa al labbro un anello, e poi s'arresta)

EG. *tut - to si a fi - ni - to!*

ff

ANDANTE

EG. *Ma, lasciar tutto!... A - roido... la mia fi - glia!... la mia colpe - vol*

4

ANDANTE

EG. *figlia!... che!... una la - grima!... la - crima il ci - glio d'un sol.*

ADAGIO $\text{♩} = 54$
pp

EG. *- da - to!... Oh quanto.... sei tu grande, o do - lor!... mi strappi il*

con molta forza
din.

EG. *pian - - - to!...*

ANDANTE $\text{♩} = 50$

5 ANDANTE $\text{♩} = 50$
p

EG. *Mi - na, pensai che un an - gelo in te mi desse il cie - lo,*

con espress.

EG. 

rag- gio d'amor pu.ris.si.mo de.gli an.nimiei sul ge - lo....

EG. 

Stol - to!... stolto!... so.gna - il... stolto!... so.gnai!..... spa.

EG. 

- ri - ta, spa.rita è la gio - ja, spa.rita è la gio - ja di mia

EG. 

vi - ta;..... u - na in.nocen - te la - - gri.ma

6

EG. *f* spi - ran - do non ve - drò, no, no; so - lo seguace al fe - retro il diso -

EG. - no - re, il di - sonore a - vrò, il di - so - no - re a - vrò, so -

EG. *incalz. e cres.* dolce ed allarg. lo segua - ce al fe - re - tro se - gua - ce al

EG. *incalz. e cres.* *pp allarg.* fe - retro... il di - sonore a - vrò, *f a piacere* solo seguace al fe - retro il disonore a -

col canto

EG. *- vrò, a - - - - - vrò.*

ALL. MOD^{to} ♩ = 92³

EG. *f* *(siede commosso e scrive)*

7 *Ah si fi - nisca... Aroldo, A.rol - do... Ad -*

ALL. MOD^{to} ♩ = 92 pp

EG. *(suggella il foglio, poi riprende l'anello per suggerne il veleno)*

- di - O... e - stremo....

pp

ALL. VIVO ♩ = 138

EG. *(sorpreso arrestandosi)*

Chi? È in accesso a

BRIANO *(entra astratto dalla destra)*

Ei qui ver_rà.... Voi!... d'Aroldo cerco.

8

ALL. VIVO ♩ = 138 f

EG. *vivo* *f* *allegro* *rit.*

tutti....

B A me noi fi - a, quan - do sa - prà raggiunto il fug - gl.

pp

EG. (con sorpresa) *f* *dim.*

Che di'? Qui ver - rà, qui... Godvin!... qui,

(entra a sinistra nella stanza d'Aroldo) *Grave* (partendo)

B - tivo. Ei verrà tra po - co....

ff *dim.*

EG. *con voce soffocata*

qui God - vin ver - rà!... *pausa lunga* In que - sto tetto u - no di noi mor -

p *morendo*

ALL. ASSAI VIVO $\text{♩} = 88$

EG. **9** *ff* **ALL. ASSAI VIVO** $\text{♩} = 88$

dim. sempre

(*) EGB. ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 88$

10 *ALL.^o AGITATO* $\text{♩} = 88$
pp sempre

Oh gioja i - ne - s - pri - mi - bi - le,..... che questo co - re i -

con voce soffocata e convulsa

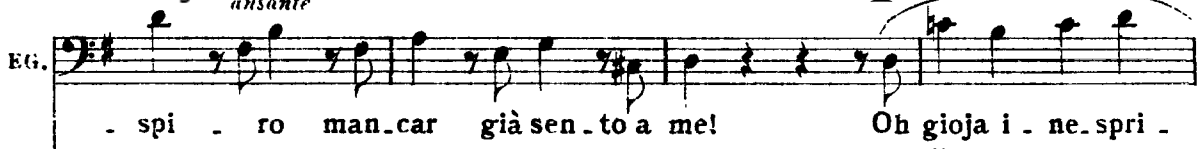
EG. - non - di, e troppo, è troppo il pal - pi - to che intut - to me dif -

EG. - fon - di! Con - vul - sa provo un' e - sta - si..... che quasi par de -

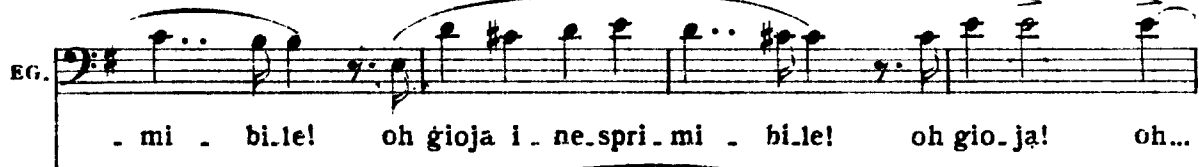
con abbandono

EG. - li - ro..... che quasi par de - li - ro,..... la voce ed il re -

(*) Tutto questo pezzo, ad eccezione dell'ultima frase, deve eseguirsi estremamente piano.

EG. 



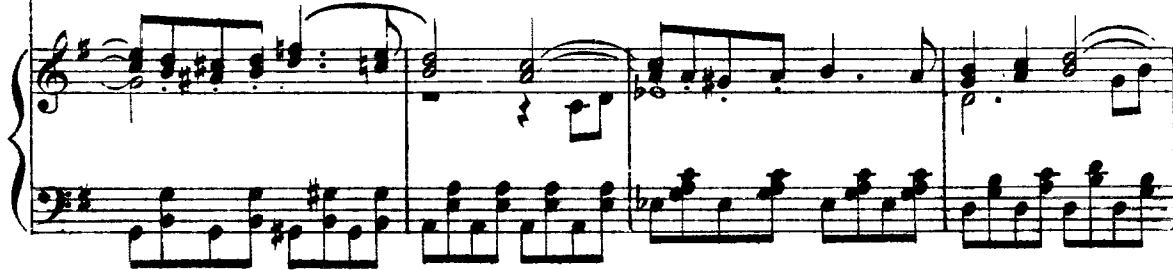
EG. 



EG. 



EG. 



EG. *..... ri. nascerò per te, per te..... vendetta, ah vie. ni, af. fret. ta. ti, ri .*

EG. *- na - - sce. rò per te! Oh gio - ja! oh gio - ja! oh gioja.....*

12

EG. *..... i. nesprimi - bi - le! oh gio - ja! oh gio -*

EG. *- ja! oh gioja..... i. nesprimi - bi - le! oh gioja i -*

dim:.....

EG. *- ne - spri - mi - bi - le! oh gio - ja! Ven.*

perendosi

morendo

MINA ED AROLD

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 92

(dalla sinistra)

AROLD

♩ = 92
ALL.^o MOD.^{to}

L'istante s'avvi. cina!... Il tuo fu.

(siede)

A

- ro. re in te rac. chiudi, nè tradirmi, o co. re. 14

A

GOD. (dalla destra)

Si.

Non un detto...

Ri. cerca. re mi feste?... Preve. do le ac. cu. se...

Non

A

So. lo ho un' in. chiesta...

G

m'opporò a vendetta, se bra. ma. te...

Qua. le?

A Che fa_reste, se pur li_bera fos.se Mina?... Io chiedo... Rispon_

G

Che di_te?...

(Jorg compareisce)

A _dete. Jorg?... S'avver_ ta Mina, che qui l'at_

G A impossi_bil sup_ posto? 15

(Jorg riparte) (alzandosi)

A _tendo. Sa_per.....s'è a voi più ca_ ra col_pe _ voi liber_

G E che cer_cate?

(lo conduce e chiude in una stanza laterale a sinistra)

A _ta_ de, o l'avve_ni_ re di don_ na che per_ deste... Là tut_ to u_

1^o TEMPO

A. GOD. drete... (entrando)
 (Cie - lo!)

16

ALL^o 1^o TEMPO

p

MINA

ARO. Chel... Par.
 I.ne.vi.ta.bil fu questo col.loquio prima di sepa.rar.ci...

M. - ti.te?... Voil... Come?
 A. Si... questa sera... U.di.te.

ppp

ALL^o SOSTENUTO ♩ = 88 con espressione a mezza voce

A. 17

ALL^o SOSTENUTO ♩ = 88 Op - po.sto è il cal - le che in av - ve - ni - re,

pp

A

la no - stra vi - ta do - vrà se - gui - re...

ppp

A

Col guar - do fi - so sol - tan - to in Di - o...

A

vo' ras - se - gna - to, vo' rasse - gnato cor - rere il mi - o...

A

18 Voi, stret - ta all'uo - mo del vo - stro co - re,

cres.

MINA

A

trar - vi po - tre - te..... dal di - so - no - re...

dim......

Che di - te?

allarg.

19 *con espressione* Quan - do ci unimmo spo - si

a tempo

A al vostro amo - re col mi - o ri - spo - si... or fra noi

A tut - to, tut - to è can - gia - to; l'in - fau - sto

A no - do sa - rà,.... sarà.... tronca - to... Que - st' at - to il

(le presenta un foglio)

Cielo!..un di vorzio?..

frange... A voi, se_gna_telo... firmato io

string. *e* *cres.* *f* *pp*

ALLEGRO ♩. = 92

Pie-tà, pie - ta - de, non mi scac - cia - te... all' on - ta, al

20 l'ho.

ALLEGRO ♩. = 92

legato *p*

duo_lo soccom - be - rò... Si cru - do, A - rol - do, non vi mo -

8

- stra - te... (Ohimè! che il pianto frenar non so, ohimè! che il

8

ff *col canto* *a tempo*

M

pian - to, che il pian - to..... fre - nar no, non

MODERATO ASSAI ♩ = 80

M

ARO. sol) (con amarezza)

Cre - de - - te che per la - crime si

21

MODERATO ASSAI ♩ = 80

A

sce - mi il dolor mi - o?... che l'on - ta incancel - la - bile si

A

ter - - ga dall'ob - bli - - o?... Che ras - segnato ac - co - gliere io

A

pos - sal diso - nor?... An vivon quanto l'a - nima le of - fe - se del - l'o -

ff

MINA *ALLEGRO VIVO* ♩ = 126

(glielo toglie di mano)

A me quell'atto... Da - telo. Sì.

A

- nor!... Fir - ma - te?... (Che a -

22 *ALLEGRO VIVO* ♩ = 126

A

- scol - to!)

ff

mf

MINA

23

Tra - ma pen - sa - ste il pian - gere...

p

M

O - ra tal dubbio è sciolto... En - tram - - bi siamo or

(gli rende lo scritto)

M

li - beri; tut - to fra noi ces - sò. Ora il po - trete... U -

24

(trattenendolo)

M

ARO: di temi... (per partire) Il vo!

Non più, si - gnora...

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO ♩ = 69
Cantabile con passione

M

Non..... al - lo sposo, al giu - di - ce ri - vol - - go il det - to

25 **ANDANTE MOLTO SOSTENUTO** ♩ = 69

dolciss.

M

mi - o... I rei..... fin dal pa - ti - bo.lo cle -

M

- men - te ascolta Iddi - o... La don - napiù non sup - pli.ca,

M

ARO.

qui..... la colpe.vol sta... Lo

Lasciatemi...la.scia.temi...lascia.teni.

M

vo - - glio, lo voglio... giu - di.catemi...

(cade a'suoi piedi)

26 Come fossi a Dio presen.te

con espress.

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A box with the number '26' is placed at the beginning of the vocal line.

M il mio labbro qui non mente... S'ho fal.lito, l'alma è pu.ra, nè il mio

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

ma duo . lo ebbe mi . su.ra... D'altri donna andar do.vre.i

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

M per re.dimermi all'o.no.re?... E sorvi.ver..... io potre.i.a.

p *cres.*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line has a more complex melodic structure. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

con forza

M discaccia ta dal tuo co-re?... D'al-tri mogliel... Ah! voi

ARO.

Ba-sti, ba-sti...

M dunque non capi-te l'amor mio?... V'a-mai

A A-mor!... che dite?...

27

strin-gendo e cre-scen-do

M sempre... V'amai sempre... Sempre v'a-mo; te-stimone Iddio ne

A Ah! che dite?... Che mai dite?...

M *chiamo... Fu tradimento... Sì...*

A *Ma co.lui?... Vi tra.di.va?... Fla.spento..lon'holl*

2/4 ALLEGRO ♩ = 138

pp *f*

M *Ciel... Che?...*

(*indicando la stanza*)

A *dritto... È là. Un du.*

(*dalla sinistra con una spada insanguinata in mano*)

EGBERTO

Non v'è più.

(*che sarà entrato d'altra porta*)

BRIANO

Un'ucci.sio.ne?

A *- el.to?*

EGB.

Un'espiazio.ne... Chi poteva il di.so.nore ri.ve.lar, estinto è

29

E

BRI. già. (ad Aroldo) *allarg.* *lento*

Vie - ni al tem - pio del Si - gno - re, vir - tù nuova avrai co -

f *dim.* *allarg.*

ARO. *ALL.º AGITATO MOSSO* $\text{♩} = 72$

Ah sì, vo - lia - mo al

B

- là.

30 *ALL.º AGITATO MOSSO* $\text{♩} = 72$

pp

legg. e sciolte

A

tem - pio, fuggiam le i - ni - que

A

por - te; de - lit - to so - lo e mor - te qui

A

col

l'uo - - movi stampò. Ai se - dutto - ri e -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The lyrics are "l'uo - - movi stampò. Ai se - dutto - ri e -".

A

- sem - - pio ri man - - ga questo tetto... Id -

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are "- sem - - pio ri man - - ga questo tetto... Id -".

A

- dio..... l'ha ma - le: det - to,..... l'ha ma - le: det - to,..... l'ha ma - le -

The third system of the musical score. The vocal line features a melodic line with accents and a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a key signature change to one sharp (F#). The lyrics are "- dio..... l'ha ma - le: det - to,..... l'ha ma - le: det - to,..... l'ha ma - le -".

MINA

A

- det - - to, d'infa - mia, d'infa - mia il ful.mi -

The fourth system of the musical score, starting with the character name "MINA". It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with accents and a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are "- det - - to, d'infa - mia, d'infa - mia il ful.mi -".

M
 A
 31
 pp

dun - que non v'hain ter - ra con_for - to al mio do -

-no.

M

- lo - re!... d'in_vo - lon_tario er - ro - re per -

M

- do - no non a_vrò?... Cle - men - te Id.dio dis -

f *p*

M

- ser - ra di tua.....pietà il te - so - ro, col pal - pi - to t'im -

pp

M
A
- plo - ro, t'im-plo - ro d'un co - re, d'un cor..... che non pec -

ARO.

Id -

cres. *f* *pp*

M
- cò!

A
- dio..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le -

32

p *sciolte*

M
Per - - do - - no non a - vrò, perdo - nonon a -

A
- det - - to, d'infamia, d'infamia il ful - mi -

f

M *- vrò, d'invo - lon.ta - rio erro - re, d'invo - lon.*
 A *- nò, l'ha male - det - to,*

ff

M *- ta - rio erro - re perdo - no non a - vrò,.....*
 A *l'ha male - det - to, d'in - fa - mia il fulmi -*

M *..... no no, per - do - no non a -*
 A *- nò, sì d'in - fa - mia, d'in - fa - mia il ful - mi -*

ff

M - vrò, no, no, per do - no non a - vrò...

A - nò, ah sì, d'in - fa - mia il ful - mi - nò...

33

M non a -

A ah! fug -

sempre ff

(Aroldo è tratto altrove da Briano, Mina siede tramortita, e cade la tela)

M - vrò!

A - giam!